



# Legenda Legend

- Informazioni turistiche**  
Tourist Office
- Stazione ferroviaria**  
Railway station
- Autostazione**  
Bus station
- Taxi**
- Parcheggio auto**  
Car park
- Ascensore**  
Lift
- Scala mobile**  
Escalator
- Stazione minimetropolitana**  
Mini metro station
- Sito archeologico**  
Archaeological site
- Servizi igienici**  
Restrooms
- Vista panoramica**  
Panoramic View

## Punti di interesse Points of interest

1. Fontana Maggiore
2. Cattedrale di San Lorenzo
3. Isola San Lorenzo: Museo del Capitolo e Perugia Sotterranea
4. Palazzo dei Priori: Galleria Nazionale dell'Umbria (GNU) Nobile Collegio del Cambio Nobile Collegio della Mercanzia Sala dei Notari
5. Pozzo Etrusco
6. Palazzo Sorbello Casa Museo
7. Cappella di San Severo con affresco di Raffaello e Perugino
8. Chiesa del Gesù
9. Palazzo del Capitano del Popolo
10. Palazzo dell'Università Vecchia
11. Palazzo Baldeschi al Corso
12. Rocca Paolina
13. Chiesa di Sant'Ercolano
14. Porta Marzia
15. Palazzo della Penna - Musei Civili
16. Basilica di San Domenico e Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria (M.A.N.U.)
17. Porta San Pietro
18. Basilica di San Pietro
19. Chiesa e Monastero di Santa Giuliana
20. Museo Vetrate artistiche Moretti Caselli
21. Chiesa di San Filippo Neri
22. Torre degli Sciri
23. Oratorio di San Bernardino
24. Chiesa di San Francesco al Prato
25. Antico acquedotto e via Appia
26. Arco Etrusco di Augusto
27. Museo/laboratorio di tessitura a mano Giuditta Brozzetti
28. Tempio di San Michele Arcangelo

**Perugia**  
centro storico  
historical centre  
Altezza 493 m sul livello del mare  
Elevation m. 493 above sea level  
turismo.comune.perugia.it

Scopri Perugia con l'App "Perugia InApp"

Scopri di più LEARN MORE

Scopri di più LEARN MORE

Scopri Perugia con l'App "Perugia InApp"



**1 Fontana Maggiore**  
La fontana fu realizzata tra il 1278 e il 1280 da Nicola e Giovanni Pisano ed è composta da due vasche concentriche sovrapposte e decorate: quella inferiore reca a bassorilievo scene della tradizione agraria, i mesi dell'anno con i segni zodiacali, le Arti Liberali, la Bibbia e la storia di San Matteo. Il palazzo sorge sulla piazza anticamente detta del Sopramuro, un terrazzamento poggiante su possenti arconi della seconda metà del XIII sec.

**2 Cattedrale di San Lorenzo**  
Creata nel corso del XV sec. in sostituzione della preesistente cattedrale romanica, sorge in un'area considerata sacra fin dall'era arcaica. La Cattedrale ospita opere di rilievo, tra le quali: la Deposizione di Federico Barocci (1569) e la Madonna delle Grazie di G. Di Paolo. Pregevole il reliquiario di Santo Anello, mentre in sacrestia è visibile il ciclo pittorico del Pandolfi (1573-76).

**3 Isola San Lorenzo**  
Museo del Capitolo: articolato in sale tematiche il museo conserva dipinti e sculture dall'XI al XIX sec, codici miniati, ceramiche e paramenti liturgici. Tra le opere più significative un sepolcro paleocristiano, l'unica opera di Luca Signorelli a Perugia, frammenti scolpiti di Agostino di Duccio e una sala interamente dedicata al Santo Anello. Perugia Sotterranea: negli spazi ipogei del complesso monumentale si sviluppa il percorso archeologico di Perugia Sotterranea che svela le origini dell'antica acropoli della città e presistenze di epoca etrusca e romana, fino a toccare le fondazioni dell'attuale Cattedrale.

**4 Palazzo dei Priori**  
Il Palazzo dei Priori è sede del Comune di Perugia, della Galleria Nazionale dell'Umbria, del Nobile Collegio della Mercanzia e del Nobile Collegio del Cambio. Fu realizzato in più fasi: la porzione sinistra (1293 - 1297) è opera di Jacopo di Seravio e Giovanniello di Benvenuto con la sequenza di trifore e il portale gotico che conduce alla Sala dei Notari; la porzione destra (1335 circa) è realizzata al posto della chiesa di San Severo di Piazza.

**5 Pozzo Etrusco**  
Il Pozzo Etrusco, o Sorbello, venne realizzato nella seconda metà del III secolo a.C. e attualmente raggiunge una profondità di circa 37 metri dal piano stradale. La parte iniziale della cavità è rivestita con grandi blocchi di travertino simili a quelli di pietra cittadina. Degna di nota è la monumentale copertura costituita da grosse lastre di marmo sorrette da due possenti architravi, posizionati ad incastro senza l'uso di calce o malte.

**6 Palazzo Sorbello Casa Museo**  
A pochi passi dalla Cattedrale e dal Pozzo Etrusco, un antico palazzo risalente alla fine del XVI secolo, con affreschi, dipinti, eleganti arredi e lampadari settecenteschi, accoglie la preziosa collezione di quadri, porcellane, manoscritti, opere a stampa e tessuti ricamati dei Marchesi Bourbon di Sorbello.

**7 Cappella di San Severo**  
Conserva al suo interno l'unica opera di Raffaello rimasta in città, l'affresco Trinità e Santi benedetti e camaldolesi. Venne completata dopo la sua morte, nel 1521, dal suo maestro Pietro Vannucci, detto il Perugino. La Cappella, risalente al XV secolo, è attigua alla chiesa e al convento occupati dai Camaldolesi fino al XII secolo.

**8 Chiesa del Gesù**  
La Chiesa del Gesù è tra le chiese strutturalmente più interessanti della città poggiando su tre oratori sovrapposti (Contadini, Artigiani e Nobili). L'impianto della Chiesa ha origine cinquecentesca ed è costituito da tre navate riccamente decorate. Nella volta si possono ammirare affreschi del genovese Giovanni Andrea Carloni raffiguranti le storie di Giosué (1656).

**9 Chiesa del Gesù**  
The Chiesa del Gesù is one of the most structurally interesting churches in the city standing over three overlapping oratories (Contadini, Artigiani and Nobili). The layout of the church is of 16th-century origin, and the interior consists of three richly decorated nave. The vault features frescoes by Genoese artist Giovanni Andrea Carloni depicting the stories of Joshua (1666).

**10 Palazzo del Capitano del Popolo**  
Venne realizzato, tra il 1473 ed il 1481, nell'antica piazza del Sopramuro, su progetto di Gasperino di Antonio e Leone di Matteo. Presenta elementi architettonici medioevali e rinascimentali con pressistruzioni strutturali. Il Palazzo ospitò i Capitani del Popolo e in seguito i Bargelli (Capitani delle guardie). I sotterranei inglobano edifici di fondazione romana, ricostruiti alla fine del XIV sec.

**11 Palazzo del Capitano del Popolo**  
It was built, between 1473 and 1481, in the ancient Piazza del Sopramuro, designed by Gasperino di Antonio and Leone di Matteo. It features medieval and Renaissance architectural elements with pre-existing ancient structures. The Palace housed the Captains of the People and later the Bargelli (Captains of the Guards). The underground area incorporates buildings of Roman times, rebuilt at the end of the 14th century.

**12 Rocca Paolina**  
La monumentale fortezza, realizzata su progetto di Antonio da Sangallo il giovane (1540 - 1543), fu costruita inglobando parte delle case, torri e strade di un intero quartiere, ed è ancora oggi percorribile all'interno. La Rocca, elevata su cinque livelli, in origine era composta da un corpo principale e da un avamposto, collegati da un corridoio.

**13 Chiesa di Sant'Ercolano**  
La Chiesa di Sant'Ercolano, dedicata al santo protettore di Perugia martirizzato nel 548 d.C., venne costruita tra il 1297 e il 1326 a ridosso delle mura etrusche. Si presenta in forma di torre ottagonale, originariamente strutturata su due piani. L'attuale scala esterna fu modificata nel '600. L'interno presenta una ricca decorazione barocca.

**14 Chiesa di Sant'Ercolano**  
The Church of St. Ercolaneum, dedicated to the patron saint of Perugia who was martyred in 548 A.D., was built between 1297 and 1326 close to the Etruscan walls. It is in the form of an octagonal tower, originally structured on two floors. The present exterior staircase was modified in the 1600s. The interior features Baroque decoration.

**15 Basilica di San Domenico e M.A.N.U.**  
Originariamente di impianto gotico, venne costruita in due fasi, dal 1300 al 1458, sulla preesistente Pieve di Santa Maria della Castellare del V sec. poi ristrutturata dal Maderno, nel 1632. L'ex convento ospita il Museo archeologico e l'Archivio di stato, con due chiostri; la cappella maggiore mostra tracce della precedente chiesa domenicana: "San Domenico Vecchio".

**16 Basilica di San Domenico e M.A.N.U.**  
Originally Gothic, the church was built in two phases, from 1300 to 1458, on the pre-existing 5th-century parish church of Santa Stefano del Castellare, only to be renovated by Maderno in 1632. The former convent houses the Archaeological Museum and the State Archives, with two cloisters; the main one shows traces of the previous Dominican church: "San Domenico Vecchio".

**17 Porta San Pietro**  
La porta detta anche Romana, in quanto rivolta verso Roma, ha due facciate di cui quella interna è la più antica, di origine trecentesca, e conserva un affresco del 1765 raffigurante la Madonna del Rosario tra i santi Francesco e Domenico. La facciata esterna, di Agostino di Duccio e del perugino Polidoro di Stefano, è un'opera rinascimentale concepita come arco di trionfo, purtroppo rimasto incompiuto.

**18 Basilica di San Pietro**  
Il complesso benedettino di San Pietro (966 ca), sorge dove già nel VI sec. era l'antica Cattedrale, in un'area sacra etrusca monumentale. La facciata conserva affreschi del Trecento, mentre l'interno presenta colonne con capitelli ionici, dipinti e sculture realizzate tra il XV e il XIX secolo, tra cui opere di Perugino e dei Vasari, tele con Scene dalla Vita di Gesù, dipinte da Antonio Vassilacchi, detto l'Aliense (1592-94). All'interno, troviamo inoltre arte Medievale della Fondazione Agraria con importanti elementi storico-architettonici.

**19 Chiesa e Monastero di Santa Giuliana**  
In origine monastero femminile cistercense (1253), oggi Scuola di Lingua Estere dell'esercito; la chiesa presenta una facciata trecentesca, rivestita in pietra bianca e rosa, e un portale gotico sormontato dal rosone. All'interno conserva tracce dell'antica decorazione e sull'arco trionfale sono ancora visibili resti di affreschi databili tra fine XIII sec. e inizio XIV.

**20 Museo Vetrate artistiche Moretti Caselli**  
Fu fondato nel 1859-60 dal pittore Francesco Moretti, in collaborazione con il nipote Ludovico Caselli. Si tratta di un museo-archivio-laboratorio, con annessa biblioteca a cui interno trovano decorazioni murali e gli arredi delle due grandi sale in stile neo gotico.

**21 Chiesa di San Filippo Neri**  
Grandiosa chiesa barocca con facciata vignolesca (1647-63) e interno a navicella unica con cappelle laterali, decorate da affreschi del '600 e '700 attribuiti ad artisti come Carone, Boccacera, Brizi, e Apriani. Sull'altare maggiore un'importante tela di Pietro da Cortona, raffigurante l'Immacolata Concezione (1662).

**22 Torre degli Sciri**  
L'antica superste, nella sua interezza, di decine di torri che nel medioevo hanno caratterizzato l'aspetto urbano della città di Perugia. Costruita verso la fine del Duecento come torre privata di un palazzo di proprietà degli Oddi, per poi passare prima agli Sciri e poi alla terza famiglia fratescana suor Lucia Tartagliani da Cortona. Dal 2011, il complesso è diventato proprietà del Comune di Perugia.

**23 Oratorio di San Bernardino**  
Il complesso risale alla metà del XV sec. e rappresenta l'arte rinascimentale a Perugia. L'elegante facciata policroma a finissimi rilievi è a maestria di Agostino di Duccio (1457-61). Il retrostante oratorio di Andrea del '300 rimangiato nel '700, presenta un soffitto dorato e pregevoli dipinti.

**24 Chiesa di San Francesco al Prato**  
Fu edificata intorno alla metà del XIII secolo. Ha subito numerosi crolli e rifacimenti, perdendo il campanile medievale e quello barocco. La chiesa conserva i sepolcri delle famiglie perugine e numerose opere d'arte, in seguito ai lavori di ristrutturazione oggi è un auditorium.

**25 Antico acquedotto e via Appia**  
La costruzione dell'acquedotto (1254-1280) ebbe inizio per condurre l'acqua da monte Pacciano alla Fontana Maggiore. Nella prima metà del XIX secolo, una volta cessata la sua funzione, l'ultimo tratto che arriva in città fu trasformato in un caratteristico percorso pensile per collegare più agevolmente il borgo di Porta S. Angelo al centro storico.

**26 Arco Etrusco di Augusto**  
Porta monumentale etrusca (III sec. a.C.) orientata a Nord dell'antica cinta muraria, è composta da due torri trapezoidali e una facciata monumentale al centro, composta da due archi a tutto sesto sovrapposti. Sull'arco inferiore la scritta Augusta Perusia fu apposta a seguito del Bellum Perusinum (41-40 a.C.). L'iscrizione COLONIA VIBIA, al di sopra dell'arco, è in memoria dell'imperatore Vibio Treboniano Gallo.

**27 Museo/laboratorio di tessitura a mano**  
Giuditta Brozzetti Fondata Giuditta Brozzetti nel 1921, si trova nella chiesa duecentesca di San Francesco delle Donne. La finalità era di salvare la tradizione tessile Umbra medievale e rinascimentale. Ancora oggi sono attivi i telai manuali a pedali del 700 e i telai jacquard del 1836.

**28 Tempio di San Michele Arcangelo**  
La Chiesa di San Michele Arcangelo è una delle prime chiese paleocristiane in Italia (V-VI sec.), pianta circolare con aggiunte di età gotica, come il portale del XIV sec. L'interno si presenta in due vani concentrici, con capitelli corinzi e quattro cappelle disposte a croce greca.

**29 Chiesa di San Michele Arcangelo**  
The Church of St. Michael the Archangel is one of the earliest early Christian churches in Italy (5th-6th cent.). Circular in plan with Gothic additions, such as the 14th-century portal, the interior is in two concentric compartments, with Corinthian capitals and four chapels arranged in the shape of a Greek cross.